

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ - КОНТРАБАС		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ОСНОВЕ СВИРАЊА КОНТРАБАСА		
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 03	
Сврха				
Стицање знања и технике свирања контрабаса, поред обавезног инструмента клавира, у циљу обogaћивања музичког образовања				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Упис у трећи разред средње музичке школе и позитивна оцјена из предмета контрабаса као другог инструмента из другог разреда средње музичке школе				
Циљеви				
- савладати прсторед и тонове од четврте до шесте позиције; - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима; - развијање критичког основа према основним елементима свирања; - савладавање технике свирања контрабаса.				
Теме				
1. Тон 2. Техника 3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Тон	- инсистирање на здравом тону; - познаје све тонове закључно са петом позицијом.	- формира тон, правилно води гудало у свим метричким и ритмичким варијантама; - примијени различите покрете и реализује тонски волумен у различитим динамичким захтјевима.	- развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона; - на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; -реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању;	- укаже на важност примјене здравог тона у изградњи техничких и свирачких способности; - усмјери ученика на свакодневно вјежбање; - код ученика развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона.
Техника	- влада промјенама позиције и различитим скоковима у лијевој руци; - влада различитим техникама свирања гудалом у десној руци	- користи исправан прсторед у свирању; - чисто интерпретира тонове; - користи различиту артикулацију.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, - ради са учеником на динамици и фрази; - инсистира на свирању напамет ради развијања меморије.	- инсистира на правилности и спроводи сталну контролу покрета, држања инструмента и поставке руку; - укаже на важност примјене скала и етида у изградњи техничких и свирачких способности.
Интерпретација	- правилно постави и користи позицију, а у сврху чистије интонације.	- самостално вјежба задане композиције - постиже задану брзину интерпретације; - интерпретира краће композиције поштујући захтјеве дјела.		- да инсистира на ритмички што прецизнијем и на интонативно што чистијем свирању; - обезбиједи ученику прикладну литературу прилагођену његовим способностима уз константно унапређење темпа и тежине захтјева, а у циљу рјешавања техничких и интонативних потешкоћа; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.

Интеграција
- солфеђо; - теорија музике.
Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.